

VL Klinkert: „Marcel Proust“

Literaturhinweise zu Proust

- Adorno, Theodor W. [1958], „Kleine Proust-Kommentare“, in: ders., *Noten zur Literatur*, R. Tiedemann (Hg.), Frankfurt/M. ⁵1991, 203-215.
- Albers, Irene, „Prousts photographisches Gedächtnis“, in: *ZFSL* 111 (2001), 19-56.
- Bardèche, Maurice (1971), *Marcel Proust romancier*, 2 Bde, Paris.
- Bataille, Georges (1946), „Marcel Proust et la mère profanée“, in: *Critique* 1, 601-611.
- Beckett, Samuel [1931], *Proust*, London 1987.
- Bersani, Leo (1975), „Déguisements du moi et art fragmentaire“, in: *Cahiers Marcel Proust* N.F. 7, 43-65.
- Bertho, Sophie (Hg.) (1994), *Proust contemporain*, Amsterdam-Atlanta.
- Billermann, Roderich (2000), *Die „métaphore“ bei Marcel Proust*, München.
- Bizub, Edward (2006), *Proust et le moi divisé. La „Recherche“: creuset de la psychologie expérimentale (1874–1914)*, Genève.
- Bolle, Louis (1967), *Marcel Proust ou le complexe d'Argus*, Paris.
- Bouillaguet, Annick (Hg.) (2004), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris.
- Brodsky, Claudia (1987), „Remembering Swann: Memory and Representation in Proust“, in: *MLN* 102, 1014-1042.
- Brunet, Etienne (1983), *Le Vocabulaire de Proust*, 3 Bde, Genf/Paris.
- Compagnon, Antoine (1989), *Proust entre deux siècles*, Paris.
- Corbineau-Hoffmann, Angelika (1980), *Beschreibung als Verfahren. Die Ästhetik des Objekts im Werk Marcel Prousts*, Stuttgart.
- (1983), *Marcel Proust*, Darmstadt.
- (1993), *Marcel Proust: A la recherche du temps perdu. Einführung und Kommentar*, Tübingen/Basel.
- (1994), „Schwerpunkte der neueren Proustforschung“, in: E. Köhler/A. Corbineau-Hoffmann, *Marcel Proust*, 3., aktualisierte und erweiterte Auflage, Berlin, 71-95.
- Deleuze, Gilles [1964], *Proust et les signes*, Paris ⁴1976.
- Dettmering, Peter (1994), „Zur Trennungsthematik in Prousts ‚La Prisonnière‘“, in: J. Cremerius u. a. (Hrsg.), *Freiburger literaturpsychologische Gespräche*, Band 13: *Trennungen*, Würzburg, 35-46.
- Ellison, David R. (1984), *The Reading of Proust*, Baltimore.
- Erickson, John D. (1973), „The Proust-Einstein Relation: A Study in Relative Point of View“, in: L. P. Price (Hg.), *Marcel Proust. A Critical Panorama*, Urbana/Chicago/London, 247-276.
- Felten, Uta (Hg.) (2005), *Proust und die Medien*, München.
- Fraisse, Luc (1996), *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris.
- Genette, Gérard (1966), „Proust palimpseste“, in: ders., *Figures*, Paris, 39-67.
- (1969), „Proust et le langage indirect“, in: ders., *Figures II*, Paris, 223-294.
- (1972a), „Métonymie chez Proust“, in: ders., *Figures III*, Paris, 41-63.
- (1972b), „Discours du récit – Essai de méthode“, in: ders., *Figures III*, Paris, 67-282.
- Gülich, Elisabeth (1965), „Die Metaphorik der Erinnerung in Prousts *A la recherche du temps perdu*“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 75, 51-74.
- Henry, Anne (1983), *Proust romancier. Le tombeau égyptien*, Paris.
- (1988), „Aspects de la modernité proustienne“, in: *Littérature moderne* 1, 87-103.
- Hölz, Karl, *Das Thema der Erinnerung bei Marcel Proust. Strukturelle Analyse der „mémoire involontaire“ in „À la recherche du temps perdu“*, München 1972.
- Hornsby, Jessie L. (1967), „Le «Nouveau roman» de Proust“, in: *L'Esprit Créateur* 7, 67-80.
- Houppermans, Sjef et al. (2008) (Hgg.), *Marcel Proust aujourd'hui. Proust dans la littérature contemporaine*, Amsterdam/New York.

- Houston, John Porter [1962], „Les Structures temporelles dans «A la Recherche du temps perdu»“, in: G. Genette/T. Todorov (Hgg.), *Recherche de Proust*, Paris 1980, 88-104.
- Jauß, Hans Robert [1955], *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts »A la recherche du temps perdu«*. Ein Beitrag zur Theorie des Romans, Frankfurt/M. 1986.
- Jones, Peter (1975), „Knowledge and Illusion in *A la recherche du temps perdu*“, in: ders., *Philosophy and the Novel*, Oxford, 147-180.
- Joubert, Claude-Henry (1984), *Le Fil d'or. Etude sur la musique dans A la recherche du temps perdu*, Paris.
- Kaiser, Gerhard R. (1972), *Proust. Musil. Joyce. Zum Verhältnis von Literatur und Gesellschaft am Paradigma des Zitats*, Frankfurt/M.
- Kasper, Judith (2003), *Sprachen des Vergessens. Proust, Perec und Barthes zwischen Verlust und Eingedenken*, München.
- Keller, Luzius (1983), „Literaturtheorie und immanente Ästhetik im Werke Marcel Prousts“, in: E. Mass/V. Roloff (Hgg.), *Marcel Proust – Lesen und Schreiben*, Köln, 153-169.
- (1991), „Beseelte Landschaften und Landschaften der Seele. Prousts Verhältnis zur Romantik am Beispiel seines Dialoges mit Chateaubriand“, in: K. Maurer/W. Wehle (Hgg.), *Romantik. Aufbruch zur Moderne*, München, 325-353.
- (1994), „Annäherungen an Albertine“, in: Warning 1994, 27-44.
- Kellman, Steven G. (1980), „Marcel's Self-Begetting Novel“, in: ders., *The Self-Begetting Novel*, New York, 12-31.
- Klinkert, Thomas (1996), *Bewahren und Löschen. Zur Proust-Rezeption bei Samuel Beckett, Claude Simon und Thomas Bernhard*, Tübingen.
- (1998), *Lektüren des Todes bei Marcel Proust*, Köln.
- (2000), „La fonction poétologique de la maladie et de la mort chez Marcel Proust et Thomas Bernhard“, in: Francis Cransac (Hg.), *Écrivains découvreurs de montagne, Cahier n° 3: Littérature de Sanatorium*, Rodez, 185–201.
- (2003), „Kontingenz und Aura. Metamorphosen der romantischen Liebe bei Benjamin Constant und Marcel Proust“, in: Friedrich Balke/Volker Roloff (Hg.), *Erotische Recherchen. Zur Decodierung von Intimität bei Marcel Proust*, München, 157-174.
- (2008), „Geist und Körper in Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*“, in: Edith Düsing/Hans-Dieter Klein (Hg.), *Geist und Literatur. Modelle in der Weltliteratur von Shakespeare bis Celan*, Würzburg 2008, 189-216.
- Kristeva, Julia (1994), *Le temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris.
- Le Roux-Kieken, Aude (2005), *Imaginaire et écriture de la mort dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris.
- Link-Heer, Ursula (1988), *Prousts A la recherche du temps perdu und die Form der Autobiographie. Zum Verhältnis fiktionaler und pragmatischer Erzähltexte*, Amsterdam.
- (1997), *Benjamin liest Proust*, Köln.
- (1998), „Pastiches und multiple Persönlichkeiten. Proust: Eine Vater-Sohn-Geschichte“, in: Marianne Schuller/Claudia Reiche/Gunnar Schmidt (Hg.), *BildKörper. Verwandlungen des Menschen zwischen Medium und Medizin*, Hamburg, 169-183.
- (1999), „Fragment und Roman. Notizen zu Proust und Musil“, in: A. Camion et al. (Hg.), *Über das Fragment. Du fragment*, Heidelberg, 85–125.
- Link-Heer, Ursula und Roloff, Volker (1997) (Hg.), *Marcel Proust und die Philosophie*, Frankfurt am Main und Leipzig.
- Luckhurst, Nicola (2000), *Science and Structure in Proust's »À la recherche du temps perdu«*, Oxford.
- de Man, Paul (1979), „Reading (Proust)“, in: ders., *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven/London, 57-78.
- Mayr, Monika (2001), *Ut pictura descriptio? Poetik und Praxis künstlerischer Beschreibung bei Flaubert, Proust, Belyi, Simon*, Tübingen.
- Muller, Marcel (1965), *Les Voix narratives dans la Recherche du temps perdu*, Genf.
- (1979), *Préfiguration et structure romanesque dans A la recherche du temps perdu*, Lexington (Kentucky).

- Newmark, Kevin (1991), „Ingesting the Mummy. Proust’s Allegory of Memory“, in: *Yale French Studies* 79, 150-177.
- Nitsch, Wolfram (Hg.) (2004), *Marcel Proust und die Künste*, Frankfurt/Leipzig.
- Nolting-Hauff, Ilse (1967), „Prousts *A la recherche du temps perdu* und die Tradition des Prosagedichts“, in: *Poetica* 1, 67-84.
- Pistorius, George (2002), *Marcel Proust und Deutschland. Eine internationale Bibliographie*, Heidelberg.
- Poulet, Georges (1963), *L’Espace proustien*, Paris.
- Quémar, Claudine (1971), „Les Egoïsmes de l’amour chez Proust“, in: *Revue d’histoire littéraire de la France* 71, 887-908.
- Raimond, Michel (1984), *Proust romancier*, Paris.
- Ricardou, Jean (1978), „La Métaphore d’un bout à l’autre (Problèmes de la métaphore productrice à partir de *A la recherche du temps perdu*)“, in: ders., *Nouveaux Problèmes du roman*, Paris, 89-139.
- Rogers, Brian G. (1965), *Proust’s Narrative Techniques*, Genève.
- Roloff, Volker (1983), „Lesen als ‚déchiffrement‘ – zur Buchmetaphorik und Hermeneutik bei Novalis und Proust“, in: E. Mass/V. Roloff (Hgg.), *Marcel Proust – Lesen und Schreiben*, Köln, 186-205.
- (1984), *Werk und Lektüre. Zur Literaturästhetik von Marcel Proust*, Frankfurt/M.
- (1985), „Die Entwicklung von *A la recherche du temps perdu*. Aktuelle Probleme der genetischen Forschung“, in: *Romanische Forschungen* 97, 165-196.
- Rother, Michael (1982), „Marcel Proust – Auf der Suche nach der Identität“, in: P. Brockmeier/H. H. Wetzel (Hgg.), *Französische Literatur in Einzeldarstellungen*. Bd. 3: *Von Proust bis Robbe-Grillet*, Stuttgart, 7-69.
- Rousset, Jean (1962), *Forme et signification*, Paris.
- Schneider, Manfred (1975), *Subversive Ästhetik. Regression als Bedingung und Thema von Marcel Prousts Romankunst*, Tübingen.
- (1986), *Die erkaltete Herzensschrift. Der autobiographische Text im 20. Jahrhundert*, München/Wien.
- Schuhen, Gregor (2005), „Biopolitische Schwelle um 1900. Prousts *Ars erotica* zwischen Psychopathologie und Psychoanalyse“, in: Walburga Hülk/Ursula Renner (Hg.), *Biologie, Psychologie, Poetologie. Verhandlungen zwischen den Wissenschaften*, Würzburg, 243-259.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich (1989), „Françoise oder die Poetik eines ‚bon dîner‘“, in: V. Kapp (Hg.), *Marcel Proust: Geschmack und Neigung*, Tübingen, 143-159.
- Spitzer, Leo [1928], „Zum Stil Marcel Proust’s“, in: ders., *Stilstudien*, 2 Bde, München 1961, Bd. 2, 365-497.
- Tadié, Jean-Yves (1983), *Proust*, Paris.
- Thiher, Allen (2001), *Fiction Rivals Science. The French Novel from Balzac to Proust*, Columbia/London.
- Thiher, Allen (2005), *Fiction Refracts Science. Modernist Writers from Proust to Borges*, Columbia/London.
- Vannucci, François (2005), *Marcel Proust à la recherche des sciences*, Paris.
- Veltkamp, Ingrid (1987), *Marcel Proust. Eifersucht und Schreiben*, München.
- Warning, Rainer (1988), „Supplementäre Individualität. Prousts ‚Albertine endormie‘“, in: M. Frank/A. Haverkamp (Hgg.), *Individualität*, München, 440-468.
- (1989), „Gefängnismusik. Feste des Bösen in Prousts *La Prisonnière*“, in: W. Haug/R. Warning (Hgg.), *Das Fest*, München, 441-471.
- (1991), „Romantische Tiefenperspektivik und moderner Perspektivismus. Chateaubriand – Flaubert – Proust“, in: K. Maurer/W. Wehle (Hgg.), *Romantik. Aufbruch zur Moderne*, München, 295-324.
- (1993), „Vergessen, Verdrängen und Erinnern in Prousts ‚A la recherche du temps perdu‘“, in: A. Haverkamp/R. Lachmann/R. Herzog (Hgg.), *Memoria – Erinnern und Vergessen*, München, 160-194.
- (1994) (Hg.), *Marcel Proust. Schreiben ohne Ende*, Frankfurt am Main und Leipzig.

- (1994a), „Schreiben ohne Ende. Prousts *Recherche* im Spiegel ihrer textkritischen Aufarbeitung“, in: Warning 1994, 7-26.
- (2000), *Proust-Studien*, München.
- Zima, Pierre V. (1980), *L'Ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*, Paris.